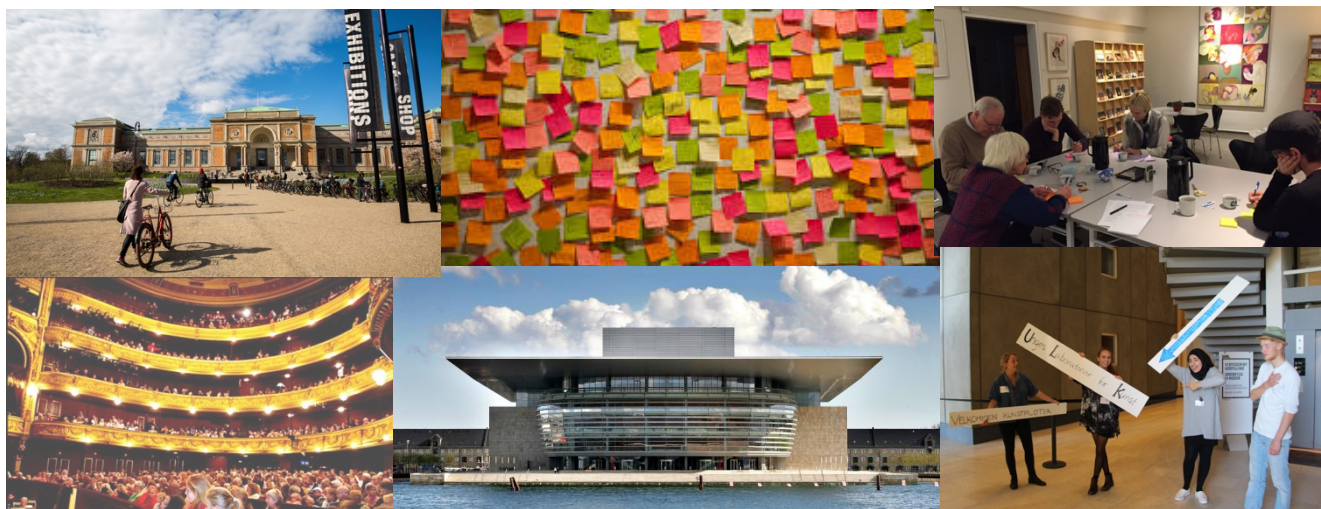


Program for Take Part II: Deltagelsens metoder: Facilitering og evaluering



27. april - Operaen

12.00 Velkomst og præsentation

12.20 Frokost

13.15 Oplæg og diskussion v. Christina Østerby (Det Kongelige Teater, chef for Planlægning, Salg og Strategisk analyse): "Hvorfor deltagelse? - Organisationens eget blik på deltagelsesprocesser".

14.15 Præsentation og workshop v. KGL+ (Dorte Balslev og Sofie Rask Andersen). Om deres faciliterende og evaluerende arbejde med deltagelsesprocesser.

15.45 Pause m. kaffe og kage

16.15 Deltagelsens metoder I: Facilitering. Workshops i to grupper baseret på diskussionsoplæg.

- *Warm Friends and Cold Cash*, v. Signe Meisner, Aarhus Universitet
- *Motivation og deltagelse*, v. Karen Grøn, Trapholt
- *Kollektiv kreativitet - om samskabelse og frivillighed på Statens Museum for Kunst*, v. Louise Springborg og Mette Houlberg Rung, Statens Museum for Kunst
- *Kunsten TO GO-Transformation og revitalisering af et kunstmuseum i mødet med nye brugere og nye samarbejdspartnere*, v. Stinna Toft, Kunsten
- *Er alt deltagelse demokratisk?* v. Lise Sattrup, ARKEN

17.40 Hvis vejret tillader det, går vi i samlet flok fra Operaen langs Christianshavn til Kulturhuset Islands Brygge (smuk tur, ca. 40 min.).

18.30 Oplæg v. Jan Henriksen (chef for Kultur og Idræt, Christianshavn Vestamager): Bryggens kulturhus og et ex på brugerinddragelse. Vi mødes 18.30 ved biblioteket, Njalsgade 15 (2 min. gang fra kulturhuset)

19.00 Middag Kulturhuset Islands Brygge <http://kulturhusetislandsbrygge.kk.dk/>

28. april - SMK

9.00 Velkomst

9.05 Anne Scott Sørensen: At tænke i og arbejde med deltagelse som formidler i kulturinstitutioner

9.35 Louise Ejgod Hansen: En målestok for deltagelse. Om udfordringerne ved evaluering af deltagelsesbaserede kulturprojekter

10.05 Carsten Stage & Birgit Eriksson: Kulturel deltagelse som objekt og metode. Deltagelse i europæiske kulturhuse undersøgt gennem deltagelsesbaseret forskning

10.35 Pause

10.50 Deltagelsens metoder II: Evaluering. Workshops i mindre grupper baseret på diskussionsoplæg.

- *Åben prøve som metode*, v. Nina Gram, Det Kongelige Teater
- *Frivillighed som kulturel deltagelse*, v. Tine Fristrup & Berit Hildebrandt, NCK
- *Skitse af en performativ metode til undersøgelse af museumsdeltagelsens kritiske og politiske potentialer*, v. Mette Thobo-Carlsen, Syddansk Universitet
- *Når borgerinddragende kunst skal skabe steder*, v. Hjørdis Brandrup Kortbek, Syddansk Universitet

12.30 Frokost

13.30 Fælles diskussion/opsamling

14.00 Workshop med Louise Springborg og Nikolaj Recke, ULK (Unge Laboratorier for Kunst)

15.45 Farvel og på gensyn

KEYNOTES

At tænke i og arbejde med deltagelse som formidler i kulturinstitutioner, v. Anne Scott Sørensen, Syddansk Universitet

Hvordan kan vi som kulturformidlere tænke og arbejde med deltagelse i en institutionel sammenhæng? Det er udgangspunktet for dette oplæg, at for at kunne svare meningsfuldt på dette spørgsmål er det nødvendigt at klargøre det tilgrundliggende kulturbegreb. I oplægget vil jeg præsentere forskellige nyere kulturbegreber og anskueliggøre, hvad de betyder for måden, man kan arbejde med deltagelse på i offentlige, kulturelle institutioner. Tankegangen er, at de hver især lægger op til forskellige deltagelsesmodi.

En målestok for evaluering. Om udfordringerne ved evaluering af deltagelsesbaserede kulturprojekter, v. Louise Ejgod Hansen, Aarhus Universitet

Deltagelsesbegrebet udfordrer den eksisterende publikumsforskning og eksisterende måder at opgøre, hvorvidt en begivenhed eller et projekt var 'succesfuldt'. Oplægget diskuterer disse udfordringer, herunder forholdet mellem kvalitet og kvantitet, evalueringsformål samt ikke mindst spørgsmålet: Hvordan værdisætter vi deltagelse?

Kulturel deltagelse som objekt og metode: En undersøgelse af deltagelsespraksisser i europæiske kulturhuse gennem deltagelsesbaseret borgerforskning, v. Carsten Stage & Birgit Eriksson, Aarhus Universitet

Præsentationen udfolder det metodiske design bag samt de foreløbige resultater af et konkret deltagelsesbaseret forskningsprojekt om europæiske kulturhuse. I RECCORD-projektet (<http://reccord2017.eu/>) har 20 kulturhusmedarbejdere fra hele Europa undersøgt deltagelsespraksisser i 20 andre kulturhuse i tæt samarbejde med tre forskere (Reestorff, Stage, Eriksson). I oplægget fokuserer vi på 1) potentialer og udfordringer ved deltagelsesbaseret borgerforskning i kulturinstitutioner, 2) hvilke former for og effekter af deltagelse projektet har afdækket. Afslutningsvist overvejer vi, hvordan indsigter fra projektet kan anvendes af andre kulturinstitutioner.

FACILITERING

Warm Friends and Cold Cash, v. Signe Meisner, Aarhus Universitet

Hvordan undviger man hamonisering af deltagelse ind i serviceøkonomien?

Deltagelse er blevet normen som en blød styringsform i offentlige processer, der signalerer brugerperspektiv, mens man i kulturlivet ser, hvordan kulturbegivenheder iscenesættes som deltagelsesbaserede "gesamtkunstværker", der fungerer som idealbilleder på organiske deltagelsesmodeller og harmoniserer kultur ind i turisme-, gentrificerings- og konsumdiskurser. På denne måde bliver kultur og kunst samstemt, neutraliseret og koordineret med økonomiske dagsordener. I oplægget stiller jeg spørgsmålet: Hvordan kan man arbejde med kollektive undersøgelser, og kulturel co-produktion på en måde, som undviger en sådan integration af kultur og kreativitet ind i en servicelogik? Med udgangspunkt i Konsthall C i Stockholm vil jeg tale om entanglement og omsorg som kuratoriske strategier til at undvige økonomiske dagsordener i deltagelsesorienterede projekter.

Motivation og deltagelse, v. Karen Grøn, Trapholt

Deltagelse i kulturelle projekter er oftest frivillig. Det kræver således at deltagerne føler sig motive-rede til at deltage. Med udgangspunkt i amerikanske psykologiprofessorer Edward L. Deci og Richard M. Ryans teorier om selvdeterminering vil artiklen diskutere hvordan vi kan forstå motiveret deltagelse i kulturelle aktiviteter, og hvordan vi kan omsætte disse refleksioner i arbejdet med at udvikle værdiskabende og velfungerende deltagerorienterede kulturelle projekter, med eksempler fra Trapholts erfaringer med at kuratere med gæster i museets samling med projektet "DIN udstilling".

Kollektiv kreativitet - om samskabelse og frivillighed på Statens Museum for Kunst, v. Louise Springborg og Mette Houlberg Rung, Statens Museum for Kunst

Unge Laboratorier for Kunst (ULK) startede i 2006 som et initiativ hvor unge formidlede kunst til unge. I dag er ULK SMK's sociale og kreative community af ca. 40 unge frivillige mellem 15-25 år. Her diskuteres kunst og produceres kunstformidling, der gør SMK og kunsten inkluderende og vedkommende for alle.

I diskussionsoplægget fokuserer vi teoretisk og praktisk på hvordan kollektiv samskabelse faciliteres og hvordan man fastholder motivation og ejerskabsfølelse i deltagerprocesser. Med udgangspunkt i Elizabeth B.N. Sanders and Pieter Jan Stappers' term 'Collective Creativity' vil vi diskutere hvordan ULK defineres som kollektiv kreativitet og hvordan denne proces faciliteres.

Sanders, E. and Stappers, P. J. (2008) "Co-Creation and the New Landscapes of Design," Co-Design 4 (1): 5–18.

Kunsten TO GO-Transformation og revitalisering af et kunstmuseum i mødet med nye brugere og nye samarbejdspartnere, v. Stinna Toft, Kunsten

Fra koncept til afvikling af Kunsten TO GO – et museum "uden vægge" på byens banegård, i private hjem, festivaller og skoler rundt i byen. Hvad var principperne bag udviklingen af projektet, og hvad skete der undervejs? Hvad lærte vi som museum i forhold til at facilitere møder gennem kunst på nye måder, og hvad finder anvendelse i dag når vi fortsat udvikler vores museum i mødet med vores brugere.

Er alt deltagelse demokratisk? v. Lise Sattrup, ARKEN

Med afsæt i et længerevarende åben skoleforløb på ARKEN undersøges hvilke former for deltagelse der muliggøres.

På workshoppen udfoldes hvordan deltagelsesmuligheder undersøges metodisk. Jeg vil trække på Rancières brede deltagelsesbegreb samt hvordan deltagerobservationer fra konstruerede positioner kan anvendes som metode. Endelig vil jeg informere af Rancières rejse diskussion om hvornår og hvordan deltagelse er demokratisk.

EVALUERING

Åben prøve som metode, v. Nina Gram, Det Kongelige Teater

En casebeskrivelse af formatet åben prøve som metode til vidensindsamling og evaluering

Når vi ønsker at evaluere deltagelsesprocesser og blive klogere på, hvad de betyder for kunstoplevelsen, bevæger vi os ind i et komplekst felt. Ved at spørge til deltagernes oplevelser er vi i fare for at påvirke både deres oplevelser, fordi de sjældent allerede er fuldstændig erkendt for dem selv og deres formulering af oplevelsen, som sjældent lader sig umærkeligt oversætte i en sprogliggørelse. Men vi har i A Suitcase of Methods bemærket, at rammer og afsenderforhold i høj grad påvirker denne 'fremkaldelse' og italesættelse. Ved at skabe et rum, hvor det ufærdige, skrøbelige og uperfekte er tilladt, og hvor vi som afsender også selv er på glatis, inviterer vi deltagerne til at være det samme. Jeg vil gerne tale om, hvordan formatet åben prøve kan skabe dette rum, og tale om hvilke øvrige konsekvenser og kvaliteter, der følger med formatet.

Frivillighed som kulturel deltagelse, v. Tine Fristrup & Berit Hildebrandt, NCK – Nordisk Centrum for Kulturarvspædagogik

Blandt de forskellige fremgangsmåder til kulturel deltagelse er nogle som kobler sig på ledelse af frivillige. Derfor har vi valgt at tage afsæt i konkrete projekter vi har gennemført inden for de seneste år, omhandlende "frivillighed som kulturel deltagelse", med fokus på hvordan man arbejder med frivillighed i kulturarvssektoren i nordiske og europæiske sammenhænge. Vi vil gerne diskutere en deltagelseseffektmålingsmodel kaldet HLO - *Heritage Learning Outcomes*, som Tine Fristrup tidligere har udviklet i regi af Nordisk Centrum för Kulturarvspædagogik. HLOs har til formål at kombinere *key competences*, *generic learning outcomes* og *general social outcomes* som samles i modellen af *specific learning outcomes*.

Skitse af en performativ metode til undersøgelse af museumsdeltagelsens kritiske og politiske potentialer, v. Mette Thobo-Carlsen, Syddansk Universitet

I oplægget vil jeg skitsere, hvordan jeg i mit forskningsprojekt kobler den performative udstillingsteori og -analyse (Nora Sternfeld, Irit Rogoff m.fl.) med en eksperimentel etnografisk metode inspireret af bl.a. Sarah Pink. Metoden er udviklet med henblik på at kunne undersøge partcipatoriske måder at kuratere, forske og lære om kunst på i museer og evaluere deltagelsens kritiske og politiske potentialer.

Når borgerinddragende kunst skal skabe steder, v. Hjørdis Brandrup Kortbek, Syddansk Universitet

Placemaking var et borgerinddragende kunstprojekt, som fandt sted i otte kommuner i hovedstadsområdet i 2015-2016. I mit oplæg vil jeg introducere to af de otte Placemaking-projekter med henblik på at diskutere, hvad borgernes deltagelse i kunstprojekterne har betydet for skabelsen af sted, og hvordan man kan tale om at et borgerinddragende kunstprojekt "lykkes"? Metodisk tager jeg udgangspunkt i narrativ kulturanalyse for at nuancere projekternes performative og hybride karakterer.